Администрация Баганского района Новосибирской области
Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение - Казанская средняя общеобразовательная школа Баганского района Новосибирской области

Рассмотрена и одобрена **на заседании педагогического совета** **протокол № 1** **« 28 » августа 2026 г.**	**УТВЕРЖДАЮ** **Директор МКОУ-Казанская СОШ** **П.В. Зейбель** **(подпись)** **М.П.** **Приказ № 215-ОД от 31.08.2026 г.**

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

художественной направленности

ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «СОЗВЕЗДИЕ»

Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 13-16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель программы:
Мирошникова Л.В.,
педагог дополнительного образования

с. Казанка, 2026 г.

Внутренняя экспертиза проведена. Программа рекомендована к рассмотрению на педагогическом совете учреждения.

Зам. директора по УВР / Методист Азарова М.В. «31»августа 2026 г.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Созвездие» (далее – программа) направлена на формирование и развитие творческих способностей, эмоционально-образной сферы, навыков сценического самовыражения, а также социально значимых качеств личности через освоение основ театрального искусства.

Актуальность программы определяется запросом со стороны детей и родителей на эстетическое развитие школьников посредством сценического творчества.

Программа ориентирована на приобретение обучающимися социальных знаний, формирование ценностного отношения к социальной реальности, получение опыта самостоятельного общественного действия. Это способствует более успешной социализации сельского ребёнка в современном обществе, реализации его потребности в самоопределении, продуктивном освоении социальных ролей в широком диапазоне, потребности в творческой реализации.

Программа предусматривает просмотр видеоуроков, репетиций, использование интерактивных занятий, которые позволят обучающимся более глубоко погрузиться в мир театра и почувствовать себя участниками действия.

Отличительной особенностью программы является то, что она сочетает в себе традиционные методы обучения театральному искусству и современные технологии. Метод игры, метод «исключения» Ежи Гротовского, метод «физических действий» К. Станиславского и др. Это позволяет детям не только изучать основы актерского мастерства и режиссуры, но и использовать свои знания в области создания собственных театральных проектов.

Новизна программы в содержании образования.

Интеграция этнокультурного и гражданско-патриотического компонента в драматургическую работу. В отличие от традиционных театральных программ, где репертуар подбирается преимущественно по художественной ценности, в «Созвездии» основой отбора материала служат социокультурные и духовно-нравственные смыслы: в работу берутся не только классические пьесы, но и адаптированные тексты фольклора народов России.

В методиках, технологиях и методах обучения

Технология «Ротация творческих ролей». На каждом новом проекте участники меняются функциональными обязанностями: сегодня ребёнок - актёр, завтра - ассистент режиссёра, послезавтра - художник по реквизиту. Такой подход развивает системное понимание театрального процесса, формирует навыки адаптации и расширяет спектр компетенций.

В организации образовательного процесса

Гибкая система наставничества. Старшие участники (16 лет) выступают в роли кураторов мини-групп, помогая младшим осваивать базовые навыки. Такой подход усиливает воспитательный эффект, развивает лидерские качества и создаёт устойчивую «театральную семью» внутри коллектива.

Адресат программы: разработанная программа предназначена для обучающихся (мальчиков и девочек) МКОУ - Казанская СОШ от 13 до 16 лет.

Психологические особенности детей данного возраста. Подростковый возраст вносит большой вклад в психическое развитие ребенка. За эти годы ребенок приобретает многое из того, что остается с ним надолго, определяя его как личность и последующее интеллектуальное развитие.

Это самый сложный и трудный из всех детских возрастов. В это время происходит становление личности, складываются основы нравственности, черты характера, формируются социальные установки, отношение к себе, чувство взрослости, самопознание, самоутверждение.

Театр имеет большие преимущества в сравнении с другими видами искусства по силе непосредственного эмоционального воздействия на личность ребенка данного возраста. Будь он зрителем или исполнителем самой главной роли, подросток вступает с героями спектакля в эмоциональный контакт, переживает вместе с ними. Такое глубокое сопереживание затрагивает чувственную и интеллектуальную сферу ребенка. Сравнение себя с героем и сопоставление своих поступков с его поступками меняют взгляды на похожие ситуации, происходящие в жизни, или становятся подтверждением и утверждением собственной, начинающей складываться в этом возрасте, жизненной позиции.

Школьный театр «Созвездие» способен помочь подростку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя.

Группа театрального кружка «Созвездие» для подростков 13–16 лет формируется по комплексу взаимосвязанных принципов - это позволяет создать сбалансированный, продуктивный и психологически комфортный коллектив.

Возрастной принцип с допущением небольшой дифференциации. Базовый критерий - возраст 13–16 лет. При этом допускается включение в группу отдельных мотивированных 12-летних подростков или 17-летних старшеклассников.

Принцип добровольности и личной мотивации. В группу принимают всех желающих без жёсткого конкурсного отбора, но на первом занятии обязательно проясняют мотивацию: «Зачем ты пришёл в театр?» Это помогает сразу разделить участников на условные траектории: кто-то хочет преодолеть стеснение, кто-то - развивать актёрские навыки, а кто-то интересуется технической стороной.

Ограничение по наполняемости. Оптимальный размер группы - 10 человек. Такая численность позволяет сохранить индивидуальный подход, обеспечить участие каждого в репетициях и проектах, а также эффективно управлять динамикой коллектива

Объем программы – 72 часа.

Срок реализации программы – 1 год.

Форма обучения: очная.

Язык обучения: русский.

Форма реализации образовательной программы – традиционная.

Режим занятий соответствует «Положению о режиме занятий, обучающихся МКОУ – Казанская СОШ».

Продолжительность одного академического часа – 40 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте ГИС «Навигатор дополнительного образования детей Новосибирской области» (https://navigator.edu54.ru/). Приказ министерства образования Новосибирской области от 19.09.2023 № 2064 «Об утверждении положения о государственной информационной системе «Навигатор дополнительного образования Новосибирской области».

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие художественно-творческого потенциала подростков средствами театрального искусства.

Задачи:

Личностные:

- Развивать личностные, общекультурные, учебно – познавательные, коммуникативные компетенции.
- Воспитывать чувства справедливости, ответственности.
- Развивать внимательность, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать трудности.

Метапредметные:

- Повысить уровень читательской грамотности, креативного мышления, личностных компетенций.
- Сформировать умение работать в команде.
- Развить умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Предметные:

- Познакомить обучающихся с историей театрального искусства, с основными театральными терминами.

– Сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства.
– Обучить основам актерского мастерства, сценической речи и пластики.

1.3. Планируемые результаты

Личностные:

– У обучающихся развиты личностные, общекультурные, учебно – познавательные, коммуникативные компетенции.
– Развита внимательность, настойчивость, целеустремленность, умение преодолевать трудности.

Метапредметные:

– Повышен уровень читательской грамотности, креативного мышления, личностных компетенций.
– Сформировано умение работать в команде.
– Развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности.

Предметные:

– Знают историю театрального искусства, основные театральные термины.
– Сформированы теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства.
– Владеют артистическими навыками и исполнительскими умениями.

1.4. Содержание программы
Учебный план

	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1		Устный опрос
2	Основы театральной культуры. История театра.	14	5	9	Театральная викторина Наблюдение
3	Культура и техника речи. Сценическая речь.	18	6	12	Конкурс.
4	Актерское мастерство.	22	6	16	Фестиваль

5	Работа над пьесой	16	3	13	Конкурс
6	Итоговое занятие	1	0	1	Выступление
	Итого	72	21	51	

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема№1. «Театр - пространство возможностей: знакомимся, пробуем, открываем»

Теория. Знакомство с программой «Созвездие» и ее ценностями. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Практика. Игра « Знакомство», мини-тренинг « Зеркало». Коллективное создание «Кодекса театральной семьи».

Раздел 2. Основы театральной культуры. История театра.

Тема№2. Основы театральной культуры. История театра

Теория. Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта обучающихся**.**

Практика. Творческие игры, рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоем доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре». Театральная викторина.

Раздел 3. Культура и техника речи. Сценическая речь.

Тема№3. «Сценическая речь в действии: говорим и двигаемся»

Теория. Знакомство со сценической речью и ее задачами. Мастерство актёра. Введение понятий «Актёрская оценка, сценическое внимание».

Практика. Словесное действие (скороговорки с заданным действием). Работа с текстом. Логические ударения в предложениях. Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.

Раздел 4. Актерское мастерство.

Тема№4. «Основы актёрского мастерства: внимание, воображение, партнёрство»

Теория. Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым

оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.

Практика. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов, упражнение: «Я сегодня – это …», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Раздел 5. Работа над пьесой.

Тема№5. «От текста к спектаклю: путь создания сценического образа»

Теория. Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.

Практика. Этюдно - постановочная работа по ролям. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Итоговое занятие.

Тема№6. «Наш театральный год: от первых шагов - к премьере»

Теория. Церемония «Признание». Планирование на будущий год.

Практика: Коллективная рефлексия «Три шага вперед». Подведение итогов.

1. 5. Система контроля

1. Текущий контроль (проводится регулярно в течение учебного года)

Цель: отслеживание динамики освоения программы, коррекция учебного процесса.

Формы:

- педагогическое наблюдение за выполнением упражнений, игр и творческих заданий на занятиях;
- выполнение контрольных упражнений по сценической речи (дыхательные упражнения, артикуляционная гимнастика, скороговорки);
- показ этюдов (одиночных, парных, групповых) на заданные темы;
- участие в театральных играх на развитие внимания, воображения, взаимодействия;
- демонстрация пластических этюдов и танцевальных зарисовок;
- выразительное чтение стихов, прозы, отрывков из пьес;
- решение проблемных ситуаций по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд», «Анализ пьесы»;
- тестирование и викторины по истории театра и театральной

терминологии;

- анализ видеозаписей репетиций (самоанализ и взаимоанализ).

Критерии оценки:

- активность на занятиях;
- качество выполнения упражнений;
- степень освоения навыков (речь, пластика, взаимодействие);
- творческий подход к заданиям;
- способность применять полученные знания на практике.

2. Промежуточная аттестация (проводится 1–2 раза в год)

Цель: оценка эффективности обучения за определённый период, выявление пробелов в знаниях и навыках.

Формы проведения:

- открытое занятие для родителей и педагогов;
- мини спектакль или показ отдельных сцен из репетируемой постановки;
- конкурс чтецов (стихи, проза, басни);
- фестиваль этюдов на разные темы (бытовые, фантастические, эмоциональные);
- творческое задание по созданию образа без слов (пантомима);
- презентация проекта «Мой театральный герой» (рассказ о любимом актёре/персонаже с элементами инсценировки);
- викторина «Знатоки театра» (вопросы по истории, жанрам, профессиям);
- самооценка и взаимооценка участников (анкеты, листы рефлексии).

Критерии оценки:

- знание театральной терминологии и истории театра;
- владение навыками сценической речи (дикция, интонация, дыхание);
- пластическая выразительность и мышечная свобода;
- умение создавать образ и передавать эмоции;
- взаимодействие с партнёром на сцене;
- уверенность и раскрепощённость в выступлении.

3. Итоговая аттестация (проводится в конце учебного года)

Цель: комплексная оценка результатов освоения программы, демонстрация достижений обучающихся.

Основные формы:

- творческий отчёт - показ спектакля или театральной миниатюры перед аудиторией (родители, учащиеся школы, гости);
- конкурс «Театральный калейдоскоп» с номинациями:

«Лучший чтец» (выразительное чтение);

- «Самый эмоциональный образ» (этюд);
- «Мастер пластики» (танцевальный/пластический номер);
- «Лучшая актёрская работа» (фрагмент из спектакля);

• портфолио обучающегося (фото выступлений, видеозаписи репетиций, грамоты, отзывы).

Критерии итоговой оценки (дифференцируются по уровням):

- Высокий уровень (8–10 баллов):
  - активная творческая деятельность, высокая мотивация;
  - глубокое понимание идеи произведения, творческая интерпретация;
  - уверенное владение навыками речи и пластики;
  - способность к перевоплощению, эмоциональная выразительность;
  - успешное взаимодействие с партнёрами.
- Средний уровень (5–7 баллов):
  - стабильная работа на занятиях, заинтересованность;
  - понимание основной идеи произведения;
  - удовлетворительное владение актёрскими навыками;
  - некоторые затруднения в импровизации или взаимодействии.
- Низкий уровень (1–4 балла):
  - недостаточная активность, слабая мотивация;
  - поверхностное понимание материала;
  - базовые навыки требуют доработки;
  - скованность на сцене, трудности в общении с партнёрами.

Оценочные материалы

Для того чтобы определить уровень освоения программы проводятся диагностики:

- тест по итогу прохождения тестирования, заполняется сводная карта с результатом каждого обучающегося; (Приложение 3)
- карта педагогического наблюдения на учебном занятии (Приложение 4);
- карта социально – творческого рейтинга (Приложение 5);
- сводная информационная карта освоения программы (Приложение 6), где отражены показатели:
- предметные результаты (показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий);
- метапредметные результаты (участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах);
- личностные результаты.

РАЗДЕЛ 2. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель программы воспитания: достичь личностных результатов обучающихся в сфере гражданского и нравственного самоопределения посредством театральной деятельности: сформировать уважительное отношение к социокультурным и духовно-нравственным ценностям многонационального народа России, развить способность к социальной адаптации и осознанному выбору гражданской позиции через участие в создании и показе спектаклей, реализацию творческих проектов и освоение норм коллективной работы.

Задачи:

- отбирать репертуар с опорой на духовно-нравственные и гражданские смыслы: включать в работу пьесы и инсценировки, раскрывающие темы патриотизма, служения обществу, межнационального согласия, семейных и общественных ценностей; уделять внимание произведениям авторов разных народов России.

- организовывать смысловое погружение в драматургический материал: проводить беседы и дискуссии о мотивах поступков героев, историческом и культурном контексте событий, нравственных дилеммах, отражённых в пьесах; формировать у обучающихся способность соотносить эти смыслы с современной реальностью.

- включать в образовательный процесс этнокультурный компонент: знакомить участников с традициями народного театра разных народов России, элементами обрядов, фольклора, особенностями национального костюма и сценической речи; использовать эти знания при создании сценических образов и оформлении спектаклей.

Ориентиры воспитания в программе театрального кружка «Созвездие»

Ценностно-целевая основа (базовые национальные ценности)

Патриотизм и гражданственность. Формируется через репертуар (произведения о Родине, истории, подвигах, семейных и народных традициях), этнокультурные проекты («Сказки народов России»), участие в мероприятиях ко Дню Победы, Дню народного единства и другим государственным праздникам. Подросток учится видеть связь личного и общественного, понимать свою принадлежность к культуре страны.

Труд и созидательная деятельность. Ценность труда раскрывается через понимание, что спектакль - результат большого коллективного труда: репетиции, изготовление реквизита и костюмов, настройка света и звука, организация показов. Каждый участник осваивает ценность добросовестного выполнения своей роли в команде.

Семья и семейные ценности. Реализуется через семейные праздники,

открытые занятия, совместные творческие проекты, где родители становятся соучастниками процесса (помогают с костюмами, реквизитом, участвуют в мини-постановках). В драматургии разбираются темы отношений поколений, ответственности, поддержки.

Милосердие, эмпатия, уважение к другому. Развивается через проживание ролей, анализ мотивов героев, работу в команде, наставничество старших над младшими. Подростки учатся слышать и понимать другого, проявлять чуткость и поддержку, избегать конфликтного поведения.

Инвариантный способ внедрения

Воспитание в детском объединении. В кружке формируется особая атмосфера «Театральной семьи»: традиции («Круг начала», «День мастера»), нормы уважительного отношения, право на ошибку и на высказывание своего мнения. Это создаёт психологически безопасную среду, где каждый может раскрыться.

Ключевые культурно-образовательные события. В календарь кружка включены отчётные концерты, премьеры спектаклей, участие в школьных и муниципальных фестивалях. Эти события фиксируют достижения, формируют чувство гордости за общий труд и укрепляют связь с социокультурной средой.

Вариативный способ внедрения

Профессиональное самоопределение. Для подростков 15–17 лет предусмотрены пробы разных театральных профессий: актёр, помощник режиссёра, художник по реквизиту, осветитель, звукорежиссёр, ведущий. Проводится разбор реальных постановок — это помогает соотнести личные интересы с возможными траекториями развития.

Наставничество и тьюторство. Старшие участники становятся кураторами мини-групп, помогают новичкам осваивать базовые навыки, поддерживают их на репетициях и показах. Такая система развивает лидерские качества, ответственность и умение передавать опыт.

Формы воспитания

Учебное занятие. Тренинги по актёрскому мастерству, сценической речи и движению, разбор пьес, репетиции, лекции-беседы о театре и культуре.

Командная деятельность. Совместная работа над спектаклем: распределение ролей, создание реквизита и декораций, подбор музыки, обсуждение мизансцен.

Итоговые мероприятия. Премьеры спектаклей, творческие отчёты, литературно-театральные вечера, участие в фестивалях и конкурсах.

Методы воспитания

Методы формирования сознания. Беседы и дискуссии о нравственных и гражданских смыслах пьес, анализ этических дилемм, лекции о традициях и ценностях многонационального народа России.

Методы организации деятельности и формирования опыта поведения. Упражнения актёрского тренинга (внимание, воображение, партнёрство), этюды на проживание социальных ролей, ротация творческих функций, отработка норм коллективной работы и сценической дисциплины.

Методы стимулирования. Поощрение инициативы и творческих находок,

система публичной благодарности, создание ситуаций успеха, участие в конкурсах с экспертной обратной связью.

Методы самовоспитания и рефлексии. Рефлексивные круги, самоанализ выступлений, взаимооценка по заданным критериям, индивидуальные беседы с педагогом.

Условия организации воспитания

Театральный кружок «Созвездие» - добровольное творческое объединение подростков 13-16 лет. Занятия проходят в репетиционном помещении, оснащённых звуковой аппаратурой, базовыми декорациями.

Традиции коллектива. «Круг начала» (обсуждение настроя и целей), «Право голоса» (коллективное принятие решений), «День мастера» (мини-мастер-классы участников), «Театральная семья» (поддержка новичков, наставничество).

Достижения и успехи. Ежегодные премьеры спектаклей, призовые места в муниципальных конкурсах.

Направления воспитания. Гражданско-патриотическое (через репертуар и участие в памятных мероприятиях), духовно-нравственное (осмысление морально-этических вопросов, уважение к традициям), эстетическое (развитие художественного вкуса и культуры восприятия), социальное (навыки сотрудничества, ответственности и эмпатии).

Оценка результативности воспитания

Педагогическое наблюдение. Фиксация проявлений личностных качеств (ответственность, инициативность, эмпатия, умение работать в команде) в ходе репетиций и мероприятий.

Анализ качества спектаклей (глубина раскрытия темы, актёрская выразительность, слаженность ансамбля).

Самоанализ и самооценка. Листы самооценки по критериям (вклад в общий результат, качество исполнения роли, соблюдение норм коллективной работы), сравнение результатов в начале и конце учебного года, формулирование личных целей на следующий период.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Дата проведения	Ожидаемый воспитательный эффект
1.	Театрализованная композиция «Сказки народов России» (мини - постановки по фольклору разных этносов)	Октябрь (в рамках фестиваля, посвященного Году единства народов России)	Формирование уважения к традициям многонационального народа России; развитие эмпатии через проживание образов героев разных культур; укрепление навыков межкультурного диалога в коллективе. Соответствует задаче по включению этнокультурного компонента и формированию гражданской идентичности.

2.	Репетиционный цикл и премьера спектакля по пьесе с гражданско- нравственной проблематикой	Февраль - март	Развитие способности к социальной адаптации и освоению норм коллективной работы: распределение ролей, взаимопомощь при подготовке декораций и реквизита, ответственность за общий результат. Формирование гражданской позиции через осмысление тем служения обществу, долга, нравственного выбора.
3.	Творческая лаборатория. Показ этюдов на тему «Что для меня значит Родина»	В преддверии 9 мая.	Обеспечение осознанного выбора гражданской позиции и самореализации: участники самостоятельно формулируют личные смыслы, подбирают художественные средства для их выражения, учатся публично презентовать свои ценности. Развитие творческого мышления и уверенности в себе.
4	Рефлексивный круг и творческий отчёт «Мой путь в театре» (презентация индивидуальных достижений, видеофрагменты выступлений, эссе «Чему я научился в кружке»)	Май	Оценка динамики личностного роста и закрепление результатов воспитания: формирование навыков самоанализа и самооценки, осмысление своего вклада в коллектив, соотнесение личных достижений с общественными ценностями. Соответствует задаче мониторинга и оценки личностных результатов.

РАЗДЕЛ 3. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

3.1. Календарный учебный график

Для успешной реализации программы составлен календарный учебный график в соответствии с «Положением, определяющим форму календарного учебного графика и календарного учебного графика

Календарный учебный график

№ группы	Срок обучения по программе	Всего уч. недель/дней	Всего уч. часов	Всего занятий в неделю	Сроки промежуточного/ итогового контроля
1 гр.	01.09.2026-30.05.2027	36/72	72	1	Декабрь 2026 Май 2027

3.2. Условия реализации программы

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования, знающий специфику театрального мастерства, имеющий практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности обучающихся.

Материально - техническое обеспечение

Характеристика учебного помещения: помещение для занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим нормативам и правилам СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных дополнительного образования детей.

Кабинет светлый и располагает возможностью работать группой за общим столом. Оформление кабинета: имеются в наличии инструкции по технике безопасности и правила поведения, а также рекомендации по соблюдению правильной осанки, комплексы упражнений для снятия напряжения.

Перечень оборудования учебного помещения: столы-10шт, стулья 20 шт., классная доска -1шт.

Перечень оборудования, необходимого для проведения занятий: микрофоны -2шт., ширма-1шт., музыкальное оборудование -1шт.

Перечень технических средств обучения: компьютер-1шт, принтер-1 шт., телевизор-1шт.

Перечень материалов, необходимых для занятий: ватман-5л., элементы театральных декораций, ткани, нитки, клей.

Учебный комплект для каждого обучающегося: нет
Требования к специальной одежде обучающихся: нет

– Интернет - ресурсы для подготовки занятий (Приложение 2)

Методическое обеспечение содержания программы

№ раздела и темы	Название разделов и темы	Перечень методических материалов	
		Очное обучение	Обучение в дистанционном формате
Раздел 1 «Название»			
	Введение	Живое знакомство, проговаривание правил ТБ с демонстрацией пространства зала, репетиционной комнаты, костюмерной; - Проведение игр-тренингов на сплочение в кругу; - Совместное создание «Кодекса театральной семьи» . Инструкция по технике безопасности при работе в актовом зале и с реквизитом; -Презентация «Театральный кружок „Созвездие“: наш путь в этом году»; - Карточки-памятки «Правила коллектива»; - Сценарии игр на знакомство и сплочение	Онлайн-встреча с презентацией и голосованием за правила коллектива; Чат-бот или Google-форма с памяткой по ТБ и тестом на понимание правил
	2. Основы театральной культуры	Учебные пособия: Ю. Л. Алянский «Азбука театра», энциклопедии о театре; Презентации по истории мирового и русского театра, по видам	Видеолекции с субтитрами и опорными конспектами; Интерактивные презентации (Genially, Nearpod) с встроенными вопросами; Подборка ссылок на онлайн-экскурсии в театры, виртуальные туры по сценам; Онлайн-квизы (Quizizz,

		(драматический, кукольный, музыкальный и др.); Видеофрагменты спектаклей разных жанров; Набор карточек «Театральные профессии» (описание + фото); Викторины и кроссворды по театральной терминологии	Kahoot!) по терминам и профессиям; Задания «Найди в быту театральный термин» с публикацией ответов в чате.
	3.Культура и техника речи	Пособия: З. В. Савкова «Техника звучащего слова», Е. В. Ласкавая «Сценическая речь»; Сборники скороговорок, чистоговорок, упражнений на дыхание и голос; Аудиозаписи образцов речи профессиональных актёров; Тексты для разбора (стихи, проза, драматургия) с пометками для работы над логикой речи Практические тренинги в зале: артикуляционная гимнастика, дыхательные упражнения, работа в парах с контролем; Групповой разбор текстов с педагогом, этюды на передачу	Видеоинструкции к каждому комплексу упражнений; Индивидуальные аудиозадания (скороговорки, чтение с пометками) с отправкой файлов педагогу; Разбор аудиоработ в личных и групповых созвонах; Использование чат-ботов для отработки ритма и темпа речи (голосовые сообщения с критериями оценки).

		подтекста; Запись отдельных упражнений на диктофон для прослушивания и анализа вместе с педагогом	
	4. Актерское мастерство	Методические разработки по актёрскому тренингу (этюды, упражнения на внимание и воображение); Карточки с условиями для этюдов (предлагаемые обстоятельства); Фрагменты пьес и сценарии этюдов для парной и групповой работы; Чек-листы самоконтроля «Что я делаю на сцене» (цель, препятствие, действие).	Видеоуроки с пошаговым разбором каждого упражнения; Выполнение этюдов в парах онлайн с демонстрацией экрана или в мини-группах в отдельных комнатах конференции; Записи этюдов на видео для последующего разбора с педагогом; Цифровые карточки с предлагаемыми обстоятельствами и вариантами действий (в облачном документе).
	5.Работа над пьесой	Выбранная пьеса (или адаптированный сценарий) с пометками; Методические рекомендации по анализу драматургии (завязка, кульминация, развязка, конфликт); Бланки анализа роли (мотивы, цели, изменения персонажа); Схемы мизансцен (эскизы, планы сцены);	Совместный документ (Google Doc) с текстом пьесы и комментариями для анализа; Онлайн-встречи для читки по ролям и обсуждения образов; Цифровые инструменты для визуализации мизансцен (простые схемы в Miro, Canva); Отдельные мини-репетиции по сценам в видеоконференциях, запись фрагментов для общего разбора; Подбор музыкального оформления и звуковых эффектов в облачных сервисах.

		Инструкции по работе с базовым световым и звуковым оборудованием. Коллективный разбор пьесы: чтение по ролям, обсуждение конфликта и мотивов героев; Распределение ролей с учётом индивидуальных особенностей участников; Репетиции в зале с постепенным введением реквизита, костюмов, света и звука; Прогоны с остановками для корректировки мизансцен.	
	6. Итоговое занятие	Показ для зрителей (родители, педагоги, учащиеся), организация пространства и приём гостей; Коллективная рефлексия в кругу, вручение благодарностей и символических наград;	Онлайн-трансляция или публикация видеозаписи итогового показа; Виртуальная церемония награждения (электронные сертификаты, цифровые бейджи); Онлайн-анкета рефлексии для участников и зрителей; Монтаж короткого видеоролика «Наш театральный год» из фото и видеоматериалов.

Алгоритм учебного занятия:

1 этап – организация (подготовка к занятию, подготовка рабочего места, настройка детей на продуктивную деятельность, объявление темы занятия и постановка учебных задач);

2 этап – теоретическая часть (изложение нового материала, устное описание объекта практической работы, объяснение терминов по теме занятия, описание и показ технических приемов выполнения практической работы и их последовательности, техника безопасности);

3 этап – практическая часть (разделение практики на определенные этапы, подбор специальной литературы, раздаточного материала, подготовка инструмента, распределение работы среди обучающихся при коллективной или групповой деятельности, практическая работа, контроль, помощь и консультация педагога);

4 этап – окончание занятия (подведение итогов, закрепление изученного материала, уборка рабочего места).

Информационное обеспечение

Нормативно – правовые документы:

1.Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 15.10.2025);

2.Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития РФ на период до 2030 года и на перспективу до 2036»;

3.Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

4.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678) (в ред. от 01.07.2025);

5. Концепцией развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 28.12. 2021 № 3894-р) (в ред. от 20.03.2023);

6.Постановление Правительства Российской Федерации от 11.10.2023 № 1678 «Об утверждении Правил применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

8.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. 9.Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи») (в редакции от 17.03.2025);

10.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных

систем дополнительного образования детей» (в ред. от 21.04.2023);

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ»;

11.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

12.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

13. Устав МКОУ – Казанская СОШ

Литература для педагога:

1. Беляев, Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2020. – 81 с.
2. Белощенко, С.Н. Работа над голосом и речью детей и подростков в самодеятельных театральных коллективах. / С.Н. Белощенко – Спб., 2019 -219 с.
3. Всеволодский – Гернгросс В.Н. История театрального образования в России / В.Н. Всеволодский – Гернгросс – Дирекция Императорских театров, 2020 -178с.
4. Никитина, А. Б. Театр, где играют обучающиеся: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. – М.: Владос, 2020. – 288 с.
5. Сухоненков Е.В. Актёрские этюды. Методика их сочинения и работы над нами. / Е.В. Сухоненков – Спб. 2020 -94 с.

Литература для обучающихся:

1. Колчеев, Ю.В. Театрализованные игры в школе. / Ю.В. Колчеев, Н.М. Колчеева – М.: Школьная пресса. –2021. – 96 с.
2. Монакова, Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы школьников. / Н.И. Монакова –Спб.: Речь, 2019. – 128 с.
3. Погосова, Н.М. Погружение в сказку. Коррекционно-развивающая программа для детей. /Н.М. Погосова –Спб.: Речь; М.: Сфера, 2022. – 208 с.

Интернет – источники:

1. https://vk.com/topic-194852145_49487294
2. https://gitis.net/postupayushim/training-courses/podgotovitelnye-onlayn-kursy-po-aktyerskomu-masterstvu-i-stsenicheskoy-rechi/
3. https://tom-theatre.ru/online.html
4. https://kartaslov.ru/книги/Ольга_Зверлина_Маленькие_комедии_для_школьного_театра/2
5. https://apraksinoskola.ucoz.ru/dopolnitelnaja_obshheobrazovatelnaja_programma

_khu.pdf
6.
7. http://dramateshka.ru/
8. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс] // URL:http://www.theatre-library.ru/

Приложение 1

Календарный учебный график на 2026 - 2027 учебный год

№п/п	Дата	ДН	Содержание занятий	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (1 час)							
1.		Пятница	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Беседа: что такое театр?	1	Занятие – путешествие	МКОУ-Казанская СОШ	Педагогическое наблюдение
2. Основы театральной культуры. История театра. (14 часов)							
2.			Вводные упражнения. Психофизический тренинг	2	Занятие – исследование	МКОУ-Казанская СОШ	Опрос
3.		Пятница	Виды театрального искусства. Раскрытьпонятие кукольный театр, драматический театр,музыкальный театр.	2	Занятие – путешествие		Беседа
4.			История русского театра 18 -19 в. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями:актер, режиссер,сценарист, художник, гример. Отработка сценического этюда «Уж эти профессии театра…»	2	Занятие – исследование.		Викторина

5.		Пятница	Речевой тренинг. Работа над литературно-художественным произведением.	2	Беседа с элемента ми игры		Игра
6.			Мастерство актёра.Введение понятий «Актёрская оценка ,сценическое внимание».	2 2	Занятие-исследование		Викторина
7.		Пятница	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	2	Занятие-практикум		Викторина
3. Культура и техника речи. Сценическая речь. (18 часов)							
8.			Работа над мимикой,жестами, пантомима, «вживание» в образ.	2	Занятие-практикум		Педагогическое наблюдение.
			Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.				
9.		Пятница	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)	2	Занятие – практику м		Педагогическое наблюдение
10.			Театральное закулисье.	2	Занятие – практикум		Творческое задание
11.		Пятница	Мастерство актёра. Многообразие выразительных средств в театре.	2	Беседа с элемента ми игры		Педагогическое наблюдение

12.			Связь этики с общей культурой человека	2	Занятие – практикум		Творческое задание
13.		Пятница	Мастерство актёра. Знакомство с понятием «мимика», «жест». Видеоурок	2	Занятие – практикум		Педагогическое наблюдение
14.			Словесное действие (скороговорки с заданным действием).Работа с текстом.Логические ударения в предложениях.	2	Занятие –игра		Творческое задание
15.		Пятница	Учение Станиславского. Урок-презентация. Техника Станиславского. Тренинг «Смотреть и видеть».	2	Занятие – практику м		Педагогическое наблюдение
16.			Упражнение на развитие силы голоса. Чтение отрывков из произведений классической литературы.	2	Занятие – практику м		Творческое задание
4. Актёрское мастерство (22 часа)							
17		пятница	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	2	Задание – практикум		Викторина
18			Орфоэпические нормы	2	Задание – практикум		Педагогическое наблюдение
19		пятница	Выразительное чтение. Чтение стихов сибирских поэтов (подготовка к конкурсу)	2	Задание – практикум		Педагогическое наблюдение

20			Подготовка к конкурсу «Сибирские чтения»	2	Задание практикум		Творческое задание
21		пятница	Театральные игры	2	Задание – практикум		
22			Художественное, выразительное чтение отрывков произведений вслух,их инсценировка.	2	Задание – практику м		Педагогическое наблюдение
23		пятница	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям.	2	Задание – практику м		Творческое задание
24			Выявить главных героев пьесы, попробовать себя в их роли.	2	Задание – практикум		Викторина
25		пятница	Работа над литературно-художественным произведением.	2	Задание – практикум		Педагогическое наблюдение
26			Репетиция спектакля	2			Творческое задание
27 28		пятница	Конкурс «Театральная весна»	2	Задание – практикум		Беседа
5. Работа над пьесой (16 часов)							
29 30			Репетиция спектакля	2 2	Задание – практикум		Педагогическое наблюдение
31		пятница	Репетиция спектакля	2 2	Задание – практикум		

32			Репетиция спектакля Видеоурок	2	Задание – практикум		Педагогическое наблюдение
33 34 35 36		пятница	Подготовка к «Минуте славы». Репетиция пьесы **Итоговое занятие**	2 2 2 1			

Приложение 2

Интернет – ресурсы для подготовки занятий

Детская театральная студия при профессиональном театре в Москве	Актерское мастерство для детей по программе К. С. Станиславского под руководством профессоров и доцентов Щепкинского и Щукинского училищ, ГИТИСа, МГИК	**Ссылки на интернет – ресурсы** **https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/**
«Современныйтеатр. Как его понимать? »		**https://yandex.ru/alice/legko-skazat**
«Кто за это отвечает? Режиссер и театр»	На лекции слушатели узнают о том как, когда и почему появилась в театре профессия режиссера, и как это повлияло на современные спектакли	https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0
«Станиславский и Додин»	На лекции слушатели узнают, как творчество первого русского режиссера Константина Станиславского отразилось в спектаклях начала XXI века, в работах классика современного театра Льва Додина	https://www.youtube.com/watch?v=6akWvMoX_pw
Мастер-класс по сценической речи	Весёлый тренинг по сценической речи проводит доценткафедры сценической речи Театрального института имени Б. Щукина Комаровой Ольги Алексеевны. Упражнения на дыхание, звукоизвлечение, внимание, партнёрское взаимодействие, ансамблевое звучание.	https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88
Видеоуроки театрального центра «Русская	Видеоурок №1 Артикуляция	https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
	Видеоурок № 2 Расслабление	https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o

речь»	Видеоурок № 3 Дыхание	https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc
	Видеоурок № 4 Дикция	https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w
Сценическая речь	Тренинг по сценической речи	https://www.youtube.com/watch?v=sSfzw

Приложение 3

ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

для проведения промежуточной аттестации в школьном театре

1. Назовите страну – родину европейского театра

А. Греция

Б. Италия

В. Россия

Г. Япония

2. Как в старину на Руси называли актёра?

А. Лицемер.

Б. Лицедей.

В. Лицеист.

Г. Обличитель

3.От какого латинского слова произошло слово «спектакль»?

А. Собрание.

Б. **Зрелище.**

В. Игра.

Г. Праздник.

4. Первые упоминания о кукольном театре связаны с праздниками:

А. Древнего Египта.

Б. Древней Греции.

В. Древнего Рима.

5. Это персонаж русского народного творчества. Изображается обычно в красной рубахе, холщовых штанах и остроконечном колпаке с кисточкой. В словаре В. Даля это: прозвище куклы балаганной, русского шута, потешника, остряка в красном кафтане и в красном колпаке. Кто этот персонаж?

А. Буратино.

Б. Петрушка.

В. Незнайка.

6. Это один из самых известных кукольных театров России. Он был организован в 1931 году. В 1937 году при театре был создан Музей театральных кукол, коллекция которого считается одной из лучших в мире. Кто является создателем и руководителем этого театра?

А. Сергей Владимирович Образцов.

Б. Сергей Владимирович Михалков.

В. Юрий Дмитриевич Куклачев.

7. Как называется театр, где актеры не разговаривают, а поют?

А. Балет.

Б. Опера.

В. Цирк.

8. **Как называется реклама спектакля?**

А. Объявление.

Б. Афиша.

В. Плакат.

9. Как называется краска на лице актера, помогающая создать определенный образ?

А. Румяна.

Б. Тени.

В. Грим.

10. Соедини картинку, на которой изображен театр и его название:

1) Театр кукол (А).

2) Театр пантомимы (В).

3) Театр теней (А).



А)



Б)



В)

Инструкция для проверки тестового задания

Максимальное кол-во баллов -10. По результатам выполнения тестовых заданий определяются уровни освоения обучающимися раздела программы:

-высокий уровень: 7-10 б.

-средний уровень: 4-6б.

-низкий уровень: 1- 3б.

Сводная карта тестирования обучающихся

Группа:

№	ФИ обучающегося	№ вопроса										Итого баллов	Уровень обученности
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
1													
2													

Приложение 4

Карта педагогического наблюдения на учебном занятии

Дата: _____

Ф.И.О. педагога:

Тема занятия:

№ п. п.	Ф.И. обучающихся	Включенность обучающихся в занятие: 1 балл пассивен; 2 балла активен; 3 балла	обучающийся выполняет задание с помощью: 1 балл – педагога; 2 балла – обучающимихся группы; 3 балла – самостоятельно.	Интерес к выполнению заданию обучающихся: 1 балл – проявляет; 2 балла – теряет частично; 3 балла – сохраняет.	Обучающиеся выполняет задание: 1 балл –с грубыми ошибками; 2 балла – с небольшими недочётами; 3 балла – качественно ,соблюдая все требования.	Обучающихся по отношению к коллективу: 1 балл – допускает негативные проявления; 2 балла – нейтрален; 3 балла – позитивен.	Общая сумма баллов	Уровень
1								
2								

Приложение 5

Карта социально - творческого рейтинга

Дата заполнения:

№	ФИО	Спектр творческих заданий									Уровень
1											
2											
3											

В таблице проставляются: отметка об участии (+); отметка об отсутствии участия (-).

Количество проявленных творческих инициатив

Кст =

Количество предложенных педагогом заданий

Например, педагогом в течение полугодия было предложено 10 заданий, обучающийся принял участие в 5 заданиях, тогда его **Кст = 5/10 = 0,5**

Приложение 6

Сводная информационная карта освоения программы

Название программы:
ФИО педагога:
Раздел, тема программы:

№	**Фамилия, имя обучающегося**	Показатели			**Общая сумма баллов**	**Уровень результат ивности:** Н – низкий; С – средний; В – высокий
		Знание специальных техник, терминов, упражнений, заданий в рамках уровня освоения программы (тест, сводная карта тестирования) **Предметные результаты**	**Показ, демонстрация собственных возможностей при выполнении разнообразных творческих заданий** (карты педагогического наблюдения) **Метапредметные результаты**	**Участие в конкурсах, соревнованиях, коллективно – творческих делах** (карта социально-творческого рейтинга) **Личностные результаты**		
1						
2						

Приложение 7

Театральная викторина.

1. Перерыв между актами или действиями спектакля – это…**(Антракт.)**
2. Первое выступление актёра в театре или спектакле – это… **(Дебют.)**
3. Объявление о том, что все билеты проданы, называется…**(Аншлаг.)**
4. Заключительная сцена спектакля – это…**(Финал.)**
5. Коллектив, составляющий творческий состав театра называется…**(Труппа.)**
6. Отзыв, критический разбор и оценка произведения или театрального представления – это…**(Рецензия.)**
7. Перечень пьес, поставленных театром за определённый срок, - это…**(Репертуар.)**
8. Художественное оформление места, где происходит действие, - это … **(Декорация.)**
9. Первая демонстрация спектакля – это…**(Премьера.)**
10. Какие театральные профессии вы знаете? **(Кто больше назовёт)**

11. Кто такие скоморохи? **(Бродячие актёры, комедианты.)**
12. Граница между зрительным залом и сценой называется…**(Рампа.)**
13. Изменения выражения лица актёра называется… **(Мимика.)**
14. Наложение на лицо для создания образа тени и краски – это…**(Грим.)**
15. Непременный участник спектакля, находящийся в зале,- это…**(Зритель.)**
16. Расшифруйте аббревиатуру МХАТ.
(Московский художественный академический театр.)
17. Что такое реквизит? **(Предметы, необходимые актёрам во время спектакля.)**
18. Коллектив музыкантов – исполнителей, выступающих вместе,- это…**(Оркестр, ансамбль.)**
19. Письменное объявление о спектакле – это…**(Афиша.)**
20. Верхний или средний ярус в зрительном зале называется…**(Балкон.)**
21. Возвышающиеся друг за другом задние ряды партера называются…**(Амфитеатр.)**
22. Какой музыкальный инструмент сочетает в себе фортепиано и гармонь? **(Аккордеон.)**
23. Какой музыкальный инструмент используют шаманы во время обрядов? **(Бубен.)**
24. Выезд театрального коллектива со спектаклем в другой город - … **(Гастроль.)**

Приложение 8

Командная конкурсная игра «Театральный ринг»

В игре принимают участие две команды.

Цель игры: в соревновательной форме выявить творческие способности детей, их знания и умения по сценической речи, сценическому движению, актерскому мастерству.

Жюри оценивает команды по экзаменационным листам (листы прилагаются).

Игра проводится в три тура (1 тур – сценическая речь, 2 тур – сценическое движение, 3 тур – актерское мастерство).

I тур – Сценическая речь.

Задание №1. Скороговорки.

Вызывается по одному представителю от каждой команды. В течение 30 сек. Необходимо проговорить несколько раз скороговорку «Сшила Саша Сашке шапку, Саша шапкой шишку сшиб».

Задание №2. Аукцион скороговорок.

Команды по очереди произносят скороговорки. Выигрывает та, которая назовет больше.

Задание №3. Воздушный футбол.

На воздушный шарик нужно дуть так, чтобы он летел на нужную территорию.

Жюри подводит итоги трех конкурсов.

II тур – Сценическое движение.

Задание №1. Мимикой и жестами загадать сопернику пословицы:

- Посади свинью за стол, она и ноги на стол;
- Семеро одного не ждут;
- На чужой каравай рот не разевай;
- Москва слезам не верит.
- **Задание №2. Мимикой и жестами показать сопернику предметы:**
- Будильник ;утюг; вентилятор; мясорубка.

Задание №3. Угадать, какую профессию изображает соперник:

- стоматолог;

- медсестра;
- повар;
- плотник.

Задание №4. Показать сопернику ситуацию:

- Я получил двойку;
- Я потерял ключ от квартиры.

Жюри подводит итоги после каждого конкурса.

III тур – Актерское мастерство.

Задание №1. «Инопланетяне».

Вы инопланетяне. Вам надо решить, чем вы будете заниматься: подготовите концерт, проведете собрание по выбору президента, организуете встречу гостей, проведете дискуссию и т.д. Но у вас «свой язык», свои манеры, ритуалы, роли. Никаких заданных правил, рамок – все на фантазии и импровизации.

Задание №2. «Играем сказку»

Командам необходимо поставить сказку за 3-5. Каждая команда выбирает своего режиссера, актеров, статистов и т.д. Можно поставить небольшой отрывок из сказки («Курочка Ряба», «Колобок» и пр.).

Задание №3. Поставить сказку «Три медведя».

Первая команда ставит фильм ужасов, вторая – комедию. Время подготовки 3-5 минут.

Приложение 9

Творческие задания

«Продолжи рассказ».

Даётся начало рассказа, например: «Иван Петрович- учитель истории, вошёл в класс. Дети стоят у своих парт, приветствуя его. Вдруг….»

«Незнайка и Шпунтик вышли в сад. Светило солнце. Винтик

сидел за рулём автомобиля. Вдруг….»

« Картина».

Все сидят в полукруге. Руководитель держит в руках лист чистой бумаги. Один пытается вообразить себе нарисованную на нём картину, он начинает детально описывать её, а все остальные стараются «увидеть» на листе то, о чём он говорит. Затем рассказ о картине продолжает второй, третий и т.д., дополняя уже «написанное» новыми деталями. Когда «картина» дойдёт до последнего, кто-то из ребят рассказывает всё, что на ней нарисовано.

«Ассоциации».

Один из членов группы выходит за дверь. Оставшиеся договариваются о ком (о чем) пойдёт речь. Водящий должен определить о ком идёт речь, кого загадала группа, задавая вопросы: «Если бы это была мебель?…книга?.. посуда?… дерево?…фрукт?.. одежда?… и т.п. остальные, отвечая на эти вопросы, называют определённые предметы с соответствующими эпитетами, в известной степени отражающие сущность этого человека, которого должен угадать водящий. Учитывать, что мнения субъективные.

«Как это происходит ?»

(Кинолента воображения на основе литературного произведения). Прочитать небольшой отрывок из литературного произведения, где разворачивается какое-то событие. Представить в своём воображении, как это происходит. Нужно ничего не пропустить, всё увидеть и услышать, ярко, конкретно. Вообразить и представить обстановку быта, одежду. Услышать голос персонажей, их интонации, чувства, мысли.

«Этюды на три слова, три предмета»

Произвольно называются слова, записываются на бумажки и перемешиваются. Микро-группы выбирают три слова и готовят в течение 10-15 минут этюды, соединяя в единый сюжет все три слова. Также даются три предметы – сочиняются этюда и показываются.

Приложение 10



Приложение 11

Вчера в Шира была жара.

Не прибирает Домна дом, а у Домны дома все вверх дном.

У пчелы, у пчёлки
Почему нет чёлки?
Отвечаю почему:
Чёлка пчёлке ни к чему!

Шашки на столе, шишки на сосне.

Шлепают гуськом гусак а гусаком.

Снега лавина сползла с половины,
Сползла с половины пологой горы.
Ещё половина снежной лавины
Лежит на пологой горе до поры.

Скворец скроил сороконожке
Из кожи красные сапожки.
Сошьёт скворец исправно в срок
Все сорок скроенных сапог.

Прокоп полол укроп, полол и пропалывал.

Черепаха, не скучая, час сидит за чашкой чая.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.
Мы будем разговаривать
И будем выговаривать

Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

На дорожках дрожки,
В дрожках кошки и блошки,
У кошек ложки,
У блошек сапожки.

Три грача чай пьют у врача.

Бегемотику — ботинки,
Ботики — бурундучку.

Мороза моржи не страшатся, моржи на морозе резвятся.

Ползал ежик через ершик,
Ежика ершик наколол.

Смешные шутки у Саши и Мишутки.

Граф Пото играл в лото,
Графиня Пото узнала про то,
Что граф Пото играл в лото,
Но граф Пото не знал про то,
Что графиня Пото знала про то,
Что граф Пото играет в лото.